

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Прогимназия №66/1»

Принято

на заседании педагогического совета №1
Протокол №1 от «30».08.2024г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ

«Прогимназия №66/1»

З.А. Сарахова

Приказ №51 от «30».08.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Школьный театр «ТеАрт»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся 6 – 11 лет

Срок реализации: 1 год, 68 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель: Азикова Асият Султановна – учитель музыки

г.о. Нальчик
2024г.

Оглавление

Раздел 1.	Комплекс основных характеристик программы.	3
	Пояснительная записка.	3
	Учебный план.	5
	Содержание учебного плана.	6
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий.	7
	Календарный учебный график.	7
	Условия реализации программы.	7
	Кадровое обеспечение программы.	7
	Материально-техническое обеспечение.	8
	Учебно-методическое и информационное обеспечение.	8
	Методы работы.	8
	Методы воспитания.	8
	Педагогические технологии.	8
	Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса.	8
	Формы аттестации / контроля.	9
	Виды контроля.	9
	Оценочные материалы.	9
	Критерии оценки результатов освоения программы.	9
	Список литературы для педагогов.	11
	Список литературы для обучающихся.	11
	Интернет-ресурсы.	11

Раздел 1: Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка.

Направленность: художественная.

Уровень программы: стартовый. (ознакомительный)

Вид программы: модифицированный.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Национальный проект «Образование».
3. Конвенция ООН о правах ребенка.
4. Приоритетный проект от 30.11.2016г. №11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015г. №996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019г. №467».
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
13. Приказ Минобрнауки РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016г. №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Минобрнауки РФ от 22.12.2014г. №1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».
16. Закон Кабардино-Балкарской Республики от 24.04.2014г. №23-РЗ «Об образовании».
17. Приказ Минобрнауки КБР от 17.08.2015г. №778 «Об утверждении Региональных требований к регламентации деятельности государственных образовательных учреждений дополнительного образования детей в Кабардино-Балкарской Республике».
18. Распоряжение Правительства КБР от 26.05.2020г. №242-рп «Об утверждении Концепции внедрения модели персонифицированного дополнительного образования детей в КБР».

19. Приказ Минпросвещения КБР от 18.09.2023г. №22/1061 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в КБР».

20. Письмо Минпросвещения КБР от 02.06.2022г. №22-01-32/4896 «Методические рекомендации по разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные)».

21. Письмо Минпросвещения КБР от 26.12.2022г. №22-01-32/11324 «Методические рекомендации по разработке и экспертизе качества авторских дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

22. Устав «Прогимназия №66/1».

23. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Театр как искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребенку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слышать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, но вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Занятия стимулируют развитие и основных психологических функций: внимания, памяти, речи, восприятия; сопутствуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. Ребёнок присваивает чужой опыт и приобретает основные знания и убеждения через подражание, игру, диалог. Актёрское развитие ребёнка подразумевает постоянное присутствие оценки со стороны не только коллег, но и зрителя, подготавливая моделированию ситуаций контакта со зрительным залом. Именно от этого зависят его творческие поиски, убеждения, планы, надежды. Построения занятий создают условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого учащегося, исходя из его творческой природы; широкого использования метода импровизации, позволяющего сохранить непосредственность и искренность юных исполнителей.

Новизна программы заключается в том, что Программа составлена с учётом возрастных особенностей детей и опирается на гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа целесообразна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Ведущей деятельностью для детей данного возраста является ролевая игра и обучение её правилам. Главное же значение игры состоит в том, что ребёнок моделирует в ней отношения между людьми и на этой основе у обучающегося формируется стремление к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности, а обучение формируются интеллектуальные и познавательные силы ребёнка. В процессе работы на занятии участники оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате получают жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Адресат программы: обучающиеся от 6 до 11 лет.

Срок реализации: 1 год, 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут, 10 минут перерыв на отдых.

Наполняемость группы: 17 человек.

Формы обучения: очная.

Формы занятий:

- групповые;
- индивидуальные;
- парные;
- коллективные.

Цель программы: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Личностные:

- развить способность работать в паре, группе, коллективе;
- воспитать ответственность;
- развить познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие).

Предметные:

- сформировать интерес к театральному творчеству;
- развить творческие способности;
- развить художественный вкус, этику актёра;
- обучить элементарным навыкам актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

- расширить знания и умения в смежных областях;
- развить коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развить организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Учебный план.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.	2	1	1	- наблюдение, беседа, тестирование.
2.	Театральный этикет.	2	1	1	- беседа, опрос, игры.
3.	Театральные игры.	3	1	2	- беседа, игры.
4.	Сценическая речь.	3	1	2	- беседа, творческое задание, упражнения.
5.	Творческий тренинг.	4	1	3	- беседа, творческое задание, упражнения.
6.	Актерская грамота.	9	2	7	- беседа, творческое задание упражнения.
7.	Актерское мастерство.	9	2	7	- беседа, упражнения, творческое задание.
8.	Сценическое движение.	10	2	8	- беседа, творческое задание, упражнения.
9.	Работа над ролью.	10	2	8	- беседа, ролевая игра.
10.	Ритмопластика.	10	2	8	- беседа, упражнения.
11.	Работа над спектаклем.	4	2	2	- беседа, творческое задание.
12.	Итоговые занятия.	2	-	2	- наблюдение, творческий показ, постановки.
ВСЕГО		68	17	54	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда и технике безопасности – 2 часа.

Теория: Знакомство с планом работы. Цели и задачи обучения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте познакомимся». Тестирование.

Тема 2. Театральный этикет – 2 часа.

Теория. Культура поведения в театре. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика. Игра на тему театрального этикета.

Тема 3. Театральные игры – 3 часа.

Теория: Беседа «Значение поведения в актерском искусстве».

Практика: Игры на развитие внимания и воображения. Упражнения: «Зернышко», «Ходьба с изменениями», «Хлопки», «Волшебная палочка» и т.д.

Тема 4. Сценическая речь – 3 часа.

Теория: Беседа «Важность развития речевого аппарата».

Практика: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

Тема 5. Творческий тренинг – 4 часа.

Теория: Беседа «Действие-основа театрального искусства»

Практика: Физический тренинг, мышечное внимание, простое действие, согласованность действий, взаимодействие. т.д.

Тема 6. Актерская грамота – 9 часов.

Теория: Понятия: задача, сверхзадача, предлагаемые обстоятельства

Практика: Простое действие, логика и последовательность, связь с предлагаемыми обстоятельствами, внутренняя пристройка. Упражнения на внимание, наблюдение, воображение. Эмоциональная память. Темпо - ритм.

Тема 7. Актерское мастерство – 9 часов.

Теория: Понятие: круги внимания. Конфликт и событийный ряд. Темпо – ритм.

Практика: Упражнения на круги внимания: послушать себя, комнату, улицу. Борьба как условие сценической выразительности. Внешняя характерность. Мизансцена в спектакле. Парные этюды.

Тема 8. Сценическое движение – 10 часов.

Теория: Элементы сценического действия.

Практика Мышечное внимание в статике и динамике, в ограниченной динамике. Растяжки. Импульсы движения, координация движений. Упражнения: «Солнце», «Лампочка». Движение и музыка: темп, ритм, такт. Пластические композиции на музыке. Импровизации.

Тема 9. Работа над ролью – 10 часов.

Теория: Язык жестов, мимики.

Практика: Раскрытие характера персонажа через пластику. Темпо-ритм роли. Работа в жанре.

Тема 10. Ритмопластика – 10 часов.

Теория: Понятие слова «пластика». Развитие внутреннего ощущения движения.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 11. Работа над спектаклем – 4 часа.

Теория: Выбор произведения.

Практика: Распределение ролей. Разбор характеров персонажей. Примерка образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.

Тема 12: Итоговые занятия – 2 часа.

Практика: Подведение итогов обучения, совместное обсуждение и анализ успехов каждого ребёнка. Отчётный концерт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты:

Личностные:

У обучающихся будут / будет:

- развита способность работать в паре, группе, коллективе;
- воспитана ответственность;
- развиты познавательные способности (воображение, мышление, память, восприятие).

Предметные:

У обучающихся будут / будет:

- сформирован интерес к театральному творчеству;
- развиты творческие способности;
- развит художественный вкус, этика актёра;
- сформированы элементарные навыки актёрского мастерства и сценической речи.

Метапредметные:

У обучающихся будут / будет:

- расширены знания и умения в смежных областях;
- развиты коммуникативные способности посредством публичных выступлений;
- развиты организаторские способности и лидерские качества, необходимые для работы на сцене и успешной социализации личности.

Раздел 2: Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Количество учебных недель	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения (стартовый уровень)	02.09.	26.05.	1 класс – 33 2 – 3 класс – 34	68	2 часа 1 раз в неделю

Условия реализации программы.

Занятия по данной программе проводятся в хорошо освещённом оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»).

Кадровое обеспечение программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее

профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010г. №761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение.

- столы и стулья;
- театральные грим;
- реквизиты;
- костюмы сценический;
- магнитофон;
- CD-диски;
- фотоаппарат;
- ноутбук;
- микшер;
- микрофоны;
- различная атрибутика занятия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

- дополнительная общеразвивающая программа «ТеАрт»;
- учебно-методическая литература;
- памятка по ОТ и ТБ, культуре поведения в театральном объединении;
- видеоматериалы и презентации по различным темам;
- наглядные пособия;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- интернет-ресурсы.

Методы работы:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, дискуссия, презентации);
- практические (упражнения, актерское и сценическое мастерство, инсценировки, постановки, тренинговые упражнения);
- творческие (творческие задания, выполнение индивидуальных и групповых заданий).

Методы воспитания:

- метод убеждения выражается в эмоциональном и глубоком разъяснении сущности социальных и духовных отношений, норм и правил поведения;
- метод поощрения выражается в стимулировании деятельности обучающихся. Поощрение вызывает положительные эмоции, способствующие возникновению чувства уверенности ребёнка в своих силах;
- метод упражнения предполагает такую организацию деятельности, которая позволяет обучающимся накапливать привычки и опыт правильного поведения, связывать слово с делом, убеждение с поведением;
- метод контроля заключается в наблюдении за деятельностью и поведением обучающихся с целью побуждения их к соблюдению установленных правил, а также к выполнению определенных заданий.

Педагогические технологии:

- индивидуальное обучение;
- личностно-ориентированный подход;
- развивающее обучение;
- здоровье сберегающие;
- игровые технологии;
- интерактивное обучение.

Здоровье сберегающие технологии образовательного процесса.

Основным критерием здоровье сберегающих технологий является правильная организация

учебно-воспитательной деятельности. Прежде всего, это выполнение санитарно-гигиенических правил:

- режим проветривания;
- влажная уборка помещения;
- соответствующая нормам мебель и освещенность;
- соблюдение норм физических и умственных нагрузок.

Известно, что устойчивая работоспособность характерна для середины занятия. Этот момент необходимо учитывать при его планировании. Необходимо чередовать различные виды деятельности и их последовательность для обеспечения функциональной активности основных систем организма в течение длительного времени. Для предупреждения перегрузок, переутомлений необходимо чаще проводить смену видов деятельности на занятии, физкультминутки и своевременно организовывать перерывы.

К здоровью сберегающим технологиям необходимо отнести обеспечение комфортного эмоционально-психического состояния обучающихся. Это помощь обучающимся в адаптации к новым условиям, создание общей эмоционально-положительной, дружественной, доверительной и доброй атмосферой на занятиях. Не следует забывать о создании «ситуации успеха», которая позволяет ребенку находиться в состоянии психологического равновесия, исключая стрессы, обусловленные ошибками при выполнении задания, незнанием изучаемого материала.

Формы аттестации / контроля

- беседа;
- опрос;
- наблюдение;
- игры;
- творческие задания;
- мероприятия;
- упражнения;
- тестирование.

Виды контроля:

1. Входной контроль (проверка знаний в начале обучения в виде тестирования).
2. Промежуточный контроль (проверка знаний и умений в конце определенной темы в виде закрепления материала на практике в конце I полугодия).
3. Итоговый контроль (проверка знаний по результатам учебного года).
4. Текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы по пройденным темам). Оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога.

Оценочные материалы:

- анкеты;
- опросники;
- карточки с творческими заданиями;
- тесты;
- критерии оценки результатов освоения программы.

Критерии оценки результатов освоения программы.

Параметры	Низкий (0% - 30%)	Средний (31% - 60%)	Высокий (61% - 100%)
Теоретические знания.	Речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии. Интерес к творчеству не	Речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется нечётким произношением букв, ударений в соответствии с	Литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с

	<p>проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет.</p>	<p>правилами орфоэпии. Проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников.</p>	<p>правилами орфоэпии. Присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом.</p>
<p>Практические навыки и умения.</p>	<p>Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем. Участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами в коллективной деятельности. Принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального, всероссийского и международного уровня.</p>	<p>Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёрами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах различных уровней.</p>

Список литературы для педагогов.

1. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
3. Березкина-Орлова В. Телесно-ориентированная психотехника актёра. – М., 2006г.
4. Введенская Л. Культура речи. – М., 2008г.
5. Кучер Н.И. Любовь моя театр. – М., 2004г.
6. Методическое пособие «Магия театра» - Москва, 2022г.
7. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. СПб., 2003г.
8. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. – М., 2004г.

Список литературы для обучающихся.

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
2. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
3. Варламова Д., Судакова Д. Атлас новых профессий – М.: «Интеллектуальная литература», 2020г.
4. Каришев-Лубоцкий А.В., Театрализованные представления для детей школьного возраста. М.: 2005г.
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: 2003г.
6. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002г.

Интернет-ресурсы:

- <https://86sov-topolek.caduk.ru/p188aa1.html>
- <https://infourok.ru/prezentaciya-vozniknovenie-russkogo-teatra-2028411.html>
- <https://udm.travel/places/teatry/>
- https://istoriya_vozniknoveniya_teatra.pptx
- <https://miroslava-folk.ru/children-theater>